

2019 Reseña

Oscar Huerta: Juglar de su tiempo

Joaquín Borges-Triana

“La obra musical de Oscar Huerta está cargada de agudos y transparentes signos habaneros. Su próximo disco, **Pescador Urbano** es un diario cantado donde se tejen sus vivencias adolescentes en la calle Humboldt, con el florido imaginario de un apasionado pescador del malecón y la constancia de quien decidió, desde las escaleras de un edificio del Vedado, hacerse trovador contra vientos y mareas, vientos que no fueron pocos y mareas que no fueron bajas. Las problemáticas de la sociedad colombiana también han encontrado lugar en su mira, varios temas como **El valle de Cimitarra** o **La advertencia**, entre otros, denuncian la alarmante situación de los llamados “desplazados”, campesinos que se ven forzados a abandonar sus tierras hostigados por los conflictos armados”.

Lo anterior es parte de un comentario escrito por mi amiga Carmen Romero, a propósito de unas presentaciones que en la ciudad de Cali efectuaran meses atrás los trovadores Silvio Alejandro y Oscar Huerta. A este último lo conocí a finales de los ochenta gracias a Frank Delgado que, por entonces, laboraba en Radio Ciudad de La Habana como director de un programa denominado El Salón de los Juglares y que sirvió para dar a conocer las primeras grabaciones de muchos cantautores, que por la época se iniciaban. Sé que Frank ha conservado una buena parte de esos materiales y que está digitalizándolos. Tal vez un día, alguien se anime a editarlos y así saldrán a la luz las versiones iniciales de piezas que con el transcurrir del tiempo se han convertido en clásicos de nuestra cancionística, pero que en el momento en que se compusieron, no fueron tomadas en cuenta ni por los medios de comunicación ni por las discográficas de aquellos años.



Oscar Huerta pertenece a la categoría de los numerosos juglares que tuvieron que enfrentar las hostilidades de un momento que no supo comprender, en su real magnitud, la renovación que —tanto para la música cubana como para toda la producción artístico literaria en general del país— traía consigo una generación emergente, dueña de una sólida formación académica y cuyo rasgo fundamental era su alto sentido de la eticidad. Esos dos elementos han signado, desde su comienzo hasta la actualidad, la cancionística compuesta por Oscarito, como le dicen sus allegados.

Nacido en 1970 en una familia donde la música ha jugado rol protagónico, Oscar es de los pocos trovadores que han pasado por las aulas de los conservatorios. Aunque de modo discontinuo, él estudió guitarra clásica en el Manuel Saumel y tiempo después en el Ignacio Cervantes. Coincidiendo con dicho período de aprendizaje, se integra al ambiente trovadoresco de Ciudad de La Habana y así se le ve en numerosas peñas, como una organizada en el Museo Napoleónico y donde intervenían otros cantautores, como Erick Sánchez. Con la experiencia adquirida en tales lides, se une al grupo Teatrova en lo que él mismo define como la última metamorfosis del colectivo, bajo la dirección de José Antonio

Gutiérrez y donde cantaba o actuaba con María Eugenia García.

De entonces a acá ha llovido mucho y en el tiempo transcurrido Huerta tuvo la posibilidad de recorrer varios países latinoamericanos (Venezuela, Ecuador, Perú, Colombia), para conocer de primera mano las realidades de nuestro continente. En 1995 graba en Cali su primer disco, **El son nuestro**, que recoge composiciones de la etapa anterior. Le seguiría una segunda producción titulada **Imaginando**, la cual muestra (y demuestra) cómo el espectro temático de la canción cubana contemporánea hoy se ha ensanchado y readecuado a disímiles correlatos. Así, las actuales preocupaciones de Oscar pasan por las problemáticas latinoamericanas, en especial la de la violencia.

Imaginando es un fonograma de notables valores no solo en lo textual sino también en el dominio que se evidencia de la técnica de hacer canciones. Como sucede con sus colegas de generación, él va de nuestros ritmos tradicionales (el son sobre todo, claro está) a ciertos aires brasileños, pasando por el pop. Me llama la atención que en el fonograma, Huerta se hace cargo —además de las guitarras, los coros y por supuesto, la voz principal— del bajo y los teclados. Los otros instrumentistas que lo acompañan en el CD son Carlos Ferrín, en la batería y la percusión cubana, y Gustavo Escobar, en el saxo tenor y en el soprano.

Creador en plena madurez, Oscar Huerta maneja un discurso marcado por la poesía al tratar asuntos sociales en temas suyos como **América amerita** o **El valle de Cimitarra**, preciosa pieza donde plasma el drama del desplazamiento forzoso del campesinado colombiano y en la que ratifica su compromiso no solo con lo artístico sino también con causas justas de nuestro tiempo: Yo me llamo José mi mujer Caridad / no tenemos casa donde soñar / se quedó con el frío y el alba / en el valle de cimitarra / Yo soy el campesinado / y vengo saliendo de mi poblado / allí madruga la furia cuando es invierno y cuando es verano.

1986 -1992 Estudia Música /Guitarra Clásica / Conservatorio Ignacio Cervantes de la habana.

1992-1994 Integrante como cantautor, actor y músico creativo en el conocido grupo cubano **TEATROVA**.

1995 – Gira por Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú con el grupo “**Rumba al Sur**”

1996 – Se radica en Cali-Colombia, y se integra al amplio panorama cultural del país, ofreciendo conciertos como cantautor en varias Universidades y centros culturales en un período continuo hasta el 2011.

1996-1999 Forma parte de los eventos realizados en la Fundación Tierra Mestiza de Cali.

1998 – 2000 Taller de música en Universidad Javeriana de Cali

2009, 2010, 2012 Invitado al **FICIB** Festival Internacional de Canción Itinerante. (Bogotá Colombia)

2013 Conciertos en República Dominicana.

2015 Invitado Internacional al Festival Mono Núñez de Colombia

2013 Invitado al II ENCUENTRO DE LA CANCIÓN "EL SINSONTE" Duitama - (Boyacá - Colombia)

2016 Concierto Oscar Huerta at The Timucua Arts white house Orlando Florida.



En la actualidad realiza conciertos en espacios culturales, y produce música para audiovisuales.

Autoproducciones

2001 – Disco “**Imaginando**” 2008 – Disco “**Cuentos de la calle**” 2010 – Disco “**Pescador Urbano**” 2013 -- Disco “**Cosmopolita**”

INSTRUMENTOS

Guitarra acústica y eléctrica, Bajo, percusión menor, piano, teclados.

15 años de experiencia en el campo de la producción musical y en el manejo de diferentes plataformas de grabación, en la actualidad Protools.

CAMPO AUDIOVISUAL



Creador del canal infantil de youtube
“Croaccroaccanal”

<https://www.youtube.com/user/croaccroaccanal>

con 43000 000 visualizaciones a la fecha y la
placa de plata otorgada por Youtube al sobrepasar
los 100 000 suscriptores.



Director musical de la serie infantil “Guillermina y
Candelario”/ Señal Colombia.

TEMPORADA 1 - 2010

TEMPORADA 2 – 2011

TEMPORADA 3 - 2013

TEMPORADA 4 - 2015

TEMPORADA 5 - 2019

Premio India Catalina a mejor programa infantil de inclusión social 2014.



 Diseño sonoro y composición musical, 3 mini-documentales educativos infantiles sobre el corazón /Plaza Sésamo. Productora Fosfenos Media.

 Creación y grabación de la Banda sonora para el programa infantil 5BIJAS.

<http://youtu.be/lhpzE8J-S0A>



Vinculación al teatro Esquina Latina de Cali desde 1997 en la composición musical y grabación para el repertorio, tanto del teatro como el de la Red Popular de Teatro, proyecto alternativo de Esquina Latina en 7 comúnas y 3 municipios de Cali.

Grabación musical y arreglos / grupos de Rap y Hip Hop barrios populares/ asesoría letrística y musical, dirección artística, promocional / Fundación Plan / 2006

Composición, grabación / Documental Negro Pacifico / creación de ambientación sonora, grabación voz off, grabación musicalización, masterización, mezcla / 2007 **Manu Producciones**
<http://www.youtube.com/watch?v=SKy-l1uXcxg>

Producción y composición musical del Álbum: **“RAP DE LA LOMA”** de **(IGZ)** conocido Grupo de Hip- Hop del barrio Silo de Cali.

**Taller de escritura de canciones “Soy Capaz”
2013**

(Participación como tallerista en la ciudad de Cali)



Con la intención de empezar a construir un país diferente e

inclusivo, Barrio Colombia en alianza con la Agencia Colombiana para la Reintegración (ACR), diseñó y realizó el taller de creación literaria y musical “Soy Capaz”, en el marco del programa de igual nombre, dirigido por la ACR.



Realización de 8 Radio Novelas para el teatro Esquina Latina de Cali.

Ministerio de las Tics en su convocatoria Crea digital 2014, bajo la categoría ‘Coproducción para el desarrollo o mejora de proyectos crossmedia o transmedia, interactivos e innovadores.

Categoría 3- Crossmedia, Transmedia

1- Radioteatro con jóvenes en zonas de conflicto del Valle y norte del Cauca. Por Grupo de Teatro Esquina Latina (Cali, Valle del Cauca)

**Grabación, Edición, musicalización y efectos sonoros
Oscar Huerta**

<http://radioteatro.esquinalatina.org/>

Serie infantil “Las Aventuras de Maya y Pichi”

Este programa es ganador de la convocatoria para el desarrollo de Televisión Infantil.

Ministerio de Cultura 2014. Producción musical, grabación, efectos sonoros Oscar Huerta.

<https://www.youtube.com/watch?v=XeJIR7klcR8>